

VOLUMES

1972

José Augusto França, *A Arte e a Sociedade Portuguesa no séc. XX*. Lisboa: Livros Horizonte.

1980

Rui Mário Gonçalves, *Pintura e Escultura em Portugal, 1940 – 1980*. Lisboa: Instituto de Cultura Portuguesa.

1984

João Miguel Fernandes Jorge, *Paisagem Com Muitas Figuras*. Lisboa: Assírio & Alvim.

1986

Rui Mário Gonçalves, “1968-1974, Nova Abstracção, Ambientes”, Conceitos in *História de Arte em Portugal*. Vol. 13, Lisboa: Publicações Alfa.

Rui Mário Gonçalves “A Independência dos Artistas e as e as Nova Correntes Estéticas”, in *Portugal Contemporâneo* (dir. António Reis). Lisboa: Alfa.

1995

Isabel Carlos, “Sem Plinto nem Parede: Anos 70-90”, in *História da Arte Portuguesa* (dir. Paulo Pereira). Lisboa: Círculo de Leitores, 1995.

1998

Ernesto de Sousa, *Ser Moderno... em Portugal* (org. Isabel Alves e José Miranda Justo). Lisboa: Assírio & Alvim.

João Pinharanda, *Alguns Corpos, Imagens da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*. Lisboa: EDP – Electricidade de Portugal.

2000

Maria Filomena Molder, *Matérias Sensíveis*. Lisboa: Relógio D'Água.

2004

Roteiro da Colecção do Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

2006

Anamnese. Porto: Fundação Ílidio Pinho.

2007

Liliana Coutinho, *Ana Vieira*. Lisboa: Caminho.

2010

Delfim Sardo, *Olhar o Vento, Obras da Colecção BESArt contadas por Delfim Sardo*. Lisboa: Babel.

CATÁLOGOS / CATALOGUES

1966

Exposição de Novembro – Desenho e Gravura. Lisboa: SNBA.

1967

Exposição de Maio. Lisboa: SNBA.

Imagem Não Imagem. Lisboa: Galeria Quadrante.

1968

O Objecto. Lisboa: Galeria Quadrante (desdobrável/leaflet).

1970

Exposição Mobil de Arte. Lisboa: SNBA.

1971

17 Novos Autores. Lisboa: Galeria Judite Dacruz, Lisboa.

1972

Ambiente, Galeria Ogiva, Óbidos.

Expo AICA. Lisboa: SNBA.

1973

Exposição 73. Lisboa: SNBA.

1974

Ana Vieira, Galeria Judite Dacruz, Lisboa.

Expo AICA. Lisboa: SNBA.

1975

Ana Vieira, Eduardo Nery, Francisco de Aquino - 20 serigrafias. Ponta Delgada: Museu Carlos Machado.

Figuração-Hoje?. Lisboa: SNBA.

Gravure Portugaise Contemporaine 1970-1975. Paris: Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian.

1976

20 Anos da Gravura. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Alguns aspectos da vanguarda portuguesa. Lisboa: Galeria Quadrum.

Art Portugais Contemporain. Paris: Musée d'Art Moderne da la Ville de Paris.

Arte Portoghese Contemporanea. Roma: Ministero per I Beni Cultural e Ambientali.

Exposição de Arte Moderna Portuguesa: Salão de Verão/76. Lisboa: SNBA.

Incisione Portoghese Contemporanea. Roma: Instituto di Sant'Antonio dei Portoghesi.

1977

I Exposição Nacional de Gravura. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Alternativa Zero – Tendências Polémicas na Arte Portuguesa Contemporânea. Lisboa: Galeria Nacional de Arte Moderna.

Arte Fiera 77. s.l: s.n.

Artistas Portuguesas. Lisboa: SNBA.

Artistes Portugaises. Paris: Centre Cultural Portugais – FCG.

Cultura Portuguesa em Madrid. Madrid: Secretaria de Estado da Cultura.

1978

Projecto Ocultação – Desocultação. Lisboa: Galeria Quadrum (desdobrável/leaflet).

1981

25 Artistas Portugueses de Hoje. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da U.S.P.

Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 54 exposições, 1981-1983, Coimbra: Galeria CAPC e Galeria Espaço Branco.

1982

ESTENDAL, Texturas Ciclo e Percurso – Ana Vieira. Lisboa: Museu Nacional do Traje (desdobrável/leaflet).

1984

Artistas Fotógrafos em Portugal. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da U.S.P.

1986

O Imaginário da Cidade de Lisboa. Lisboa: CAM - Fundação Calouste Gulbenkian.

Transbordagem. Lisboa: IPPC (desdobrável/leaflet).

1987

Exposição Comemorativa do Quadragésimo Aniversário da Fábrica de Tintas de Sacavém / Dyrup, Lisboa: Dyrup.

1988

Fórum de Arte Contemporânea – Galeria Arco 8. Lisboa: Regiforum.

1989

2.º Fórum de Arte Contemporânea – Galeria Arco 8. Lisboa: Regiforum.

Meio Século de Arte nos Açores. Horta: Região Autónoma dos Açores.

1990

17 anos da Quadrum. Exposição de Artistas Modernos Portugueses 1973-1990, Lisboa: Galeria Quadrum.

Pintoras Portuguesas. Coimbra: Comissão Central da Queima das Fitas.

Traje: um objecto de arte? Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

1991

3.º Bienal da Arte dos Açores e Atlântico. Horta, Faial: Ediçor.

Ana Vieira. *Diário de Cinco Dias – Gessos*. Lisboa: Centro Nacional de Cultura.

1993

V Bienal de Escultura e Desenho. Caldas da Rainha: Câmara Municipal das Caldas da Rainha.

Orientations: Contemporary Art and Craft from Portugal. Tóquio: Foundation Akemi.

1994

Anos de Ruptura - Uma Perspectiva da Arte Portuguesa nos Anos 60. Lisboa: Livros Horizonte.

Acabamentos de Luxo. Lisboa: Associação de Arquitectos Portugueses.

1995

Sala de Jantar. Caldas da Rainha: Museu José Malhoa.

1997

Ana Vieira. *Ensaio para uma Paisagem*. Lisboa: Museu Nacional de História Natural (desdobrável/leaflet).

Interactividades: artes, tecnologias, saberes, Lisboa: Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens-UNL

Lisboa: Câmara Municipal-Departamento de Cultura.

Perspectiva: Alternativa Zero. Porto: Fundação de Serralves.

1998

Alternativa zero: tendenze polemichi dell'arte portoghese nella democrazia. Milano: Charta.

Ana Vieira. Porto: Fundação de Serralves.

Arte Português desde 1960. Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

A Figura Humana na Escultura Portuguesa do século XX. Porto: Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto.

Sensibilidades Femininas do nosso tempo. Lisboa: Instituto da Comunicação Social, Gabinete da Alta Comissária para a Igualdade e Família.

1999

Antes y Después de la Revolución - Vanguardias del Arte Português de los Anos 60 y 70 en la Colección da la Fundación de Serralves. Madrid: Fundación Ico.

Arte Portuguesa na Coleção da Fundação de Serralves. Porto: Museu de Serralves.

CIRCA 1968. Porto: Fundação de Serralves.

A Window on the Azores / Uma Janela sobre os Açores. Bermuda: Bermuda National Gallery Hamilton.

2001

8 Pintoras Portuguesas. Coimbra: Fundação Bissaya Barreto e Comissão de Coordenação da Região Centro.

Ana Vieira. *Pronomes*. Lagoa [Açores]: Franco □ Steggink.

2002

Na paisagem – Coleção Fundação de Serralves. Porto: Museu de Serralves.

Territórios Singulares na Coleção Berardo. Sintra: Museu de Arte Moderna.

2003

Corpus: visões do corpo na coleção Berardo. Lisboa: Centro Cultural de Belém

Diálogo = Ana Vieira + Patrícia Garrido. São João da Madeira: Centro de Arte São João da Madeira.

2004

Casa Desabitada. Ana Vieira. Lisboa: Artistas Unidos.

2005

Densidade Relativa. Lisboa: CAM – Fundação Calouste Gulbenkian.

2006

Mulheres 26 anos – Encontros de fotografia. Coimbra: CAV.

2007

50 Anos de Arte Portuguesa. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

Transfert – Escola Secundária D. Filipa de Lencastre, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian (desdobrável/ leaflet).

2008

Moradas. Ana Vieira, Catarina Câmara Pereira, Fernanda Fragateiro, Fernando Brízio. Lisboa: Fundação Carmona e Costa / Assírio & Alvim.

2009

Homenagem e Esquecimento. Évora: Fundação Eugénio de Almeida.

Anos 70 Atravessar Fronteiras. Lisboa: CAM – Fundação Calouste Gulbenkian,

Serralves 2009: A colecção imagens. Porto: Fundação de Serralves.

PERIÓDICOS / PERIODICALS

- “Ana Vieira”, in *Vida Mundial*, 16.08.1968.
 - “Entrevista: Fala Ana Vieira”, in *Correio dos Açores*, 01.09.68 (Ano XLIX, n.º 14128).
 - “Apontamento sobre a exposição de “Um Ambiente” de Ana Vieira”, in *Açores*, 13.10.72.
 - José-Augusto França, “Do Fascínio à Reflexão”, in *Folhetim artístico*, 12.07.73.
 - José Luís Porfírio, “Do Fascínio à Reflexão”, in *DL*, 12.07.73, p. 11.
 - Ernesto de Sousa, in *Lorenti's*, 16.09.73 (a Propósito do Ambiente no ARCO).
 - José Luís Porfírio, “Pintura ‘em caixa’”, in *DL*, 21.02.74, p. 8.
 - Salette Tavares, “Ambiente objecto de Ana Vieira”, in *Colóquio-Artes*, n.º 22, 2.ª série/17.º ano, Abril de 1975, pp. 24-28.
 - “Ana Vieira”, in *Plages*, Déc. 1981, n.º 15, pp. 8-9.
 - Salette Tavares, “Ana Vieira”, in *Revista de Artes Plásticas*, Fev. 1974, n.º 3, pp. 12-15.
 - João Miguel Fernandes Jorge, “Sentir o olhar. Ana Vieira, CO RR E D OR”, in *Capital*, 24.03.82.
 - José Luís Porfírio, “Os monstros no castelo da pureza”, in *Expresso*, 03.04.82.
 - José Luís Porfírio, “Um percurso solar”, in *Expresso*, 03.07.82.
 - Alberto Julio Silva, “O olhar, a janela e o fio”, in *Diário de Notícias*, 10.08.82, p. 9.
 - Madalena Brás Teixeira, “Transbordagem de Ana Vieira”, in *Arquitectura Portuguesa*, n.º 9-10, 1986/87, p. 88.
 - Salette Tavares, “Transbordagem de Ana Vieira”, in *Arquitectura Portuguesa*, n.º 9-10, 1986/87, p. 88-89.
 - José Manuel Fernandes, “Transbordagem de Ana Vieira”, in *Arquitectura Portuguesa*, n.º 9-10, 1986/87, p. 89.
 - Eurico Gonçalves, “Dois prémios consagram Ana Vieira e Graça Morais”, in *Diário de Notícias*, 16.02.92, p. 9.
 - João Pinharanda, “Leveza Infinita”, in *Público*, 11.07.97.
 - David Santos, “Aqui Quero Entrar”, in ? , 08.01.98, p. 16.
 - Óscar Faria, “A desmontagem da ilusão. Entrevista com Ana Vieira”, in *Público*, suplemento «Artes e Ócios», 04.12.98, pp. 2-4.
 - José Luís Porfírio, “A casa e o mundo”, in *Expresso*, 24.12.98, p. 15.
 - João Pinharanda, “Entrevista a Ana Vieira. O teatro da pintura”, in *Arte Ibérica*, n.º 20, Dez./Jan. 1999, pp. 8-13.
 - Sofia Duarte, “Antologia do Efémere”, in *City*, n.º 4, Janeiro de 1999.
 - “Som e corpo”, in *JL*, 02.06.99, p. 15.
 - Óscar Faria, “No feminino”, in *Público*, 03.11.03, p. 26.
 - João Lopes, “Longe da multidão”, in *DN*, 12.06.04, p. 51.
 - Nuno Crespo, “Espreitar a intimidade”, in *Público*, 12.06.04.
 - *Arte y Parte*, Jun./Jul., 2004, n.º 51.
 - João Pinharanda, “Ana Vieira”, in *Público*, 31.07.04, p. 12.
 - Luísa Soares de Oliveira, “Dentro e Fora de Casa”, in *Público*, suplemento «Ípsilon», 14.03.08, pp. 52-53.
 - Leonor Nazaré, “Casa Desabitada e outros espectros”, in *Dardo*, n.º 8, Jun./Set. 2008, pp. 60-87.
 - Delfim Sardo, “Não ver. As imagens inacessíveis de Ana Vieira”, in *Revista «Pública»*, 13.12.08.
 - Carmo Rodeia, “‘Peças Soltas’ ou a procura do lugar”, in *Açoriano Oriental*, 17.07.09, p. 34.
 - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 54 exposições, 1981-1983, Coimbra: Galeria CAPC e Galeria Espaço Branco.
-